

De Nieuwe Utrechter (Nederland) – 27/08/2011

Festival Oude Muziek opent te duister

De openingsvoorstelling van de dertigste editie van Festival Oude Muziek is vrijdagavond uitgelopen op boegeroep van het publiek. In Vredenburg Leidsche Rijn trad dansgezelschap Rosas van choreografe Anne Teresa De Keersmaeker op, samen met zangers van Graindelavoix, maar het publiek zag niets.

Dat was niet vanwege uitgevallen verlichting. De zangers, die ritmische partituren uit de 14e eeuw vertolkten en de dansers die moderne dans uitvoerden, deden dat in bedoeld duister. Maar na drie kwartier hield menig bezoeker het voor gezien. Een wegloopster: “Ik hou van moderne dans maar ik zag niets. Misschien dat je op de voorste rij wat kon zien, ik hoorde alleen het gepiep van de schoenen.”

Al voordat bezoekers onder het geroep van ‘doe het licht aan’ de zaal in groepjes verlieten, liep de irritatie al voelbaar op. Toen er een mobieltje afging, begonnen er mensen te applaudisseren want er gebeurde immers iets.

Festivalmedewerker Go Bruêns vroeg weglopers in de lobby waarom ze de voorstelling hadden verlaten en legde ze uit wat de bedoeling was geweest. Zijn conclusie: “De voorstelling is zo opgezet dat die in het donker begint en het langzaam dageraad wordt. Blijkbaar vinden mensen dit te donker.”

Op de website van De Keersmaekers' gezelschap wordt de voorstelling ‘een sculptuur van de verglijdende tijd’ genoemd. Een bezoeker denkt daar anders over. “Als er geroepen wordt om licht, reageer daar dan op. Als er dan licht komt, applaudisseert men en is alles vergeven.”

Rosanna Del Negro